

DAS AKADEMIE-JAHR 2023

„Kontinuität, Veränderung und schöne Überraschungen“

RÜCKBLICK: JAHRGANG 2022/23

Seite 3 bis 8

- Modul 2
- Branchenveranstaltung
- Modul 3
- Abschlusspräsentation und Preisträger*innen
- Ende und Anfang: Unsere Veranstaltungspartner

AKM-PROJEKTE 2023

GEFÖRDERT, BEPREIST, VERÖFFENTLICHT, PRODUZIERT ODER URAUFGEFÜHRT

Seite 9 bis 15

- IST OMA NOCH ZU RETTEN von Marie Hüttner
- SILBERREGEN GLITZERT NICHT von Christine Werner
- AKM goes BKF – Mehrere Projekte durch Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gefördert
- ERTAPPT von Marie Hüttner
- MISSION ULJA FUNK von Barbara Kronenberg
- WILLKOMMEN IN MYTOPIA – EPISODE I von Sophie Oldenstein
- RETTET OMAS BOA! MEIN ZIRKUS, DAS DORF UND ICH von Anna Maria Praßler
- SCHWESTERN DURCH DIE ZEIT von Theresa Hochmuth
- INSEL DER WANDERNDEN FLÜCHE von Tina Blase
- INNERLICH BIN ICH AUS LAKRITZE von Katja Ludwig
- GONG! MEIN SPEKTRAKULÄRES LEBEN von Katherine Zimmermann, Simon Seeliger, Corinna C. Poetter und Sven Schenk
- MEIN VERBUGGTES LEBEN – ODER SUPERHELDEN FLENNEN NICHT von Mirjam Raymond
- IRGENDWO DA OBEN von Kaya Tina Büttner

IN EIGENER SACHE

Seite 16 bis 17

- Auszeichnung als beste Innovationstreiberin
- Team/Partner: Verabschiedung und Willkommen

EINBLICK: JAHRGANG 2023/24

Seite 18 bis 19

- Alle Jahre wieder in Neudietendorf – Auftakt der AKM 2023/24
- Start der AKM 2023/24 im Spandauer Forst

AUSBLICK AUF 2024

Seite 20 bis 22

- ✓ MY EPISODE II: FINSTERNIS UNTER DER KUPPEL von Sophie Oldenstein
- DIE STADT DER SCHATTENSCHLÄFER UND DIE MELODIE DER ALPTRÄUME von Olivia Vieweg
- Save the Date: AKM-Pitching am 6. Juni 2024 in Erfurt und online

RÜCKBLICK: JAHRGANG 2022/23

Auf geht's in die nächste Runde – Das zweite Modul des Jahrgangs 2022/23

Nach langer digitaler Durststrecke konnte der Improtheater-Workshop mit **Ramona Krönke** und **Billa Christe** endlich wieder im realen Raum stattfinden. Auf eine kurze Einführung in die Grundlagen der Improvisation folgte die individuelle Arbeit an den Stoffen. Besonders die Arbeit an den Figuren sorgte für überraschende Erkenntnisse und magische Momente.



Die traditionelle „Invasion der Expert*innen“ bot den Teilnehmenden vielfältige Sichtweisen der Medienbranche auf das eigene Projekt. Das Feedback kam diesmal von der Producerin **Olivia Kpalété** (Studio Zentral), der Literaturagentin **Paula Peretti** und **Stefan Pfäffle** vom KiKA.



Zudem stellte VR Developer **Sebastian Nieling** im Praxisseminar „Vom Prototyp in die Charts“ die Möglichkeiten bei der Entwicklung von Mobile Games vor und im Anschluss gab es die Gelegenheit zum Eintauchen in die präsentierten VR-Universen.

„Von innen nach außen – wie präsentiere ich mein Projekt?“ Die Branchenveranstaltung 2023

Die Branchenveranstaltung fand zum Abschluss des zweiten Moduls am 20. Januar im Filmforum des Museum Ludwig in Köln statt und konnte mithilfe der Kooperationspartner Film- und Medienstiftung NRW und ifs Internationale Filmhochschule Köln sowie der Unterstützung von Lieblingsfilm und dagstar durchgeführt werden.



Zum Auftakt widmete sich der Schriftsteller und Drehbuchautor **Mario Giordano** dem entscheidenden Element eines Projektes: dem Titel. Ironisch ging er auf die Fallstricke bei der Titelwahl ein und betonte damit, wie wichtig Hingabe sowie ein Blick von außen bei der Titelwahl sind. Er ist zentral für das Werk und sollte das Schicksal wie die Veränderung der Figur repräsentieren. **Karen Mitrega**, Creative Producerin der German Animation Production Days, ermutigte zu ähnlicher Leidenschaft und Sorgfalt bei der Erstellung von Pitches, sowohl inhaltlich als auch formal. **Julian van**

Dieken, Medien- und E-Learning Produzent, thematisierte die Bedeutung von künstlicher Intelligenz im kreativen Bereich und verdeutlichte, dass KI-generierte Inhalte, wie Bilder, als Inspiration für Präsentationen genutzt werden können. In einer Live-Demonstration zeigte er, wie die KI aus Publikumsbegriffen Bilder in verschiedenen Stilen generierte und sogar eine kurze Geschichte formte. Die Diskussionsrunde, an der auch **Kerstin Viehbach**, Commissioning Lead in der Kids Fiction Redaktion bei Super RTL, teilnahm, unterstrich wie wichtig es für Kreative sei, die Entwicklungen zu verstehen und dabei Urheberrechte im Blick zu behalten. Abschließend wurde betont, dass Künstler*innen weiterhin eine entscheidende Rolle spielen, denn ohne kontinuierliche Innovation „verhungert“ eine KI.

Beim abschließenden Empfang im Foyer des Filmforums wurden die vielseitigen Impulse von den rund 80 Besucher*innen gerne diskutiert.

Von viel GRIPS und Schulbesuchen – Das dritte Modul des Jahrgangs 2022/23

Zurück in Neudietendorf – und schon kurz vor dem Einbiegen in die Zielgerade, genau der richtige Moment für einen Realitätscheck: Liege ich richtig mit meinem Thema? Wie kommt meine Hauptfigur an? Diese und andere Fragen konnten die Stipendiat*innen im Rahmen eines Schulbesuchs mit Kindern und Jugendlichen im Zielgruppenalter erörtern. Dazu passend war der ausführliche Austausch über die Lieblingsmedien aus der eigenen Kindheit.



Der weitläufige Garten des Zinzendorfhauses ermöglichte das dringend erforderliche Auslüften des Kopfes mit ausreichend Bewegung und langen Abenden am Lagerfeuer. Ein Workshop mit dem **GRIPS Theater** lud dazu ein, sich den eigenen Stoff als Theaterstück vorzustellen. In der szenischen Lesung der am selben Tag verfassten Szenen durch Mitglieder des GRIPS Ensembles erwachten die Charaktere zum Leben – große Gefühle und der eine oder andere Aha-Moment. Zu guter Letzt teilte Erfolgsregisseur und Drehbuchautor **Markus Dietrich** seine Erfahrungen mit der vielleicht kritischsten Phase des Schaffensprozesses: Vom Buch zum Film.

Bis Ende April hatten die Stipendiat*innen nun für die Fertigstellung der Projektmappen Zeit, um sich für den Förderpreis der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), den Thienemann-Esslinger-Preis, den GRIPS-Theater-Förderpreis und den erstmalig ausgelobten Audible-Preis bewerben zu können.

ABSCHLUSSPRÄSENTATION UND PREISTRÄGER*INNEN 2023

Leise und Laut: Die Akademie für Kindermedien präsentiert 16 Projekte mit großen Gefühlen und dringlichen Themen

Abschluss-Pitching der Akademie für Kindermedien im Erfurter Zughafen



Am 8. Juni war es dann für die Stipendiat*innen des AKM-Jahrgangs 2022/23 soweit: Mit über 250 Gästen aus allen Bereichen der Medienbranche fand die hybride Abschluss-Veranstaltung im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldener Spatz statt. Während mehr als 200 Gäste vor Ort im Erfurter Zughafen waren, folgten rund 50 Fachbesucher*innen online den 16 Projektpräsentationen aus den Bereichen BUCH, FILM, SERIE und STORY WORLD. Im Anschluss hatten alle die Gelegenheit, sich in Kleingruppen mit den Stipendiat*innen über die Projekte auszutauschen

Der Präsentation der Projekte folgte die Verleihung der AKM-Preise.

Die Preisträger*innen sind:

Senem Göçmen erhält für ihr Serienprojekt **MORD IM DÖNERDREIECK** den **Förderpreis der Mitteldeutschen Medienförderung** in Höhe von 15.000 Euro.



Esra Freund Memo wird auf offener Straße angeschossen. Die Polizei geht von Drogenkriminalität aus, doch dann taucht Memo als Geist bei Esra und ihren Freundinnen auf und bittet sie die wahren Mörder zu finden.

Die Jurybegründung lautet: *Mit viel Fantasie und leichter Hand werden Genres verwoben, der klassisch erzählte Krimi enthält Elemente von Teen-Mystery und eine angemessene Prise Action. In ihrem erbitterten Kampf um Gerechtigkeit und Anerkennung entwickeln die Charaktere Kraft und Profil. Das*

Plädoyer fürs Hinschauen und Anpacken ist emotional und glaubhaft: eine politische Story mit großer Kraft, in der Zeitgeschichte so genau wie nötig und so unterhaltsam wie möglich aufgearbeitet wird.

Dorian Brunz wird sein Projekt **DAS GEGENTEIL VON DIEBEN** ausgezeichnet und gewinnt den mit 2.500 Euro dotierten **Thienemann-Esslinger-Preis**.



Wer erinnert sich schon an einen ganz normalen besten Freund, der zu wenig Zeit hatte in die Geschichte einzugehen? Ein 12-jähriger Einzelgänger bricht nach Paris auf, um seinen verstorbenen Freund berühmt zu machen. – So berühmt wie die Mona Lisa.

Ein Auszug aus der Jurybegründung: *In diesem Coming-of-Age-Roman nimmt der Autor seine jugendlichen Protagonist:innen ernst in ihren Ängsten, ihren Wünschen, ihrer Hilflosigkeit und in ihrer Trauer. Sie sind keine „kleinen*

Erwachsenen“, sondern stellen sich auf kindgerechte, positive, liebevolle und manchmal überfordernde Weise ihren Ängsten – und das macht allen Leser:innen Mut, dass sie alles schaffen können.

Das GRIPS Theater Berlin überreicht den **GRIPS-Theater-Förderpreis**, in Höhe von 800 Euro, an **Halina Joanna Rasinski** für ihr Theaterstückkonzept **STROM**.



West-Berlin 2023, die Mauer steht, der Kalte Krieg tobt. Zwischen Stromausfall und Partys verlieben sich zwei Jugendliche ineinander und weil sie unterschiedlich aufwachsen, geht es plötzlich um Hunger statt um Verabredungen.

Die Jurybegründung lautet: *Die Verbindung von Dystopie und Liebesgeschichte ist gekonnt eingefädelt, und wie die politische Krise eines Stromausfalls und das soziale Ungleichgewicht in einer Gesellschaft in die private Beziehung*

zweier junger Menschen hineinwirkt, das zieht uns schnell in die Geschichte von „Strom“ hinein.

Für sein Projekt **ALIA UND DIE MAGIE DER WÜSTE** erhält **Moritz Mayerhofer** den erstmals ausgelobten **Audible-Preis** in Höhe von 5.000 Euro



In einer Welt, die durch einen magischen Konflikt zur Wüste wurde, liegt es in den Händen der wagemutigen Alia, das Gleichgewicht zwischen Mensch und Natur wieder herzustellen.

Die Jurybegründung lautet: *Moritz Mayerhofer lässt sich hier von seiner eigenen Kindheit in Ägypten inspirieren und baut mit Alias Geschichte eine Brücke über Generationen und Kulturen hinweg. Alias Geschichte lässt die Hörer*innen nicht nur in ein anders Land, sondern auch in eine andere Klangwelt*

reisen und beflügelt damit ihre Fantasie. Dank all dieser wohl abgestimmten Elemente hat das Projekt das internationale Potential zu einer spannenden Hörspielserie für Groß und Klein zu werden.

Ein herzliches Dankeschön an alle Förderer und Kooperationspartner für die AKM 2022/23!



ENDE UND ANFANG

Ein herzlicher Dank gilt auch unseren Veranstaltungspartnern:



Der **Goldene Spatz** gewährt für die Abschlusspräsentation einen attraktiven Platz in seinem Branchenprogramm und hier beginnt die Reise der Projekte über die Akademie hinaus. Unsere weiteren Veranstaltungspartner ermöglichen den Alumni, sich und ihre Projekte auf anderen Märkten vorzustellen und zu netzwerken.

JUKLI, das Buchprojekt von Corinna Poetter (AKM 2019/20,, ausgezeichnet mit dem Magellan-Preis) welches nun auf dem Weg ist verfilmt zu werden, wurde im Rahmen des Pitchings von **m:brane** im März in Malmö der internationalen Öffentlichkeit vorgestellt.

Im Juni hatten Alumni des Jahrgangs die Möglichkeit, die **Children's Media Conference** in Sheffield zu besuchen.

Als neuer Partner kam 2023 die **Frankfurter Buchmesse** an Bord: Für die Alumni des Jahrgangs wurden Fachbesuchertickets zur Verfügung gestellt und die AKM erhielt die Gelegenheit ein eigenes Panel zu organisieren.

Von Einzelstück bis plattformübergreifende IP
Stoffentwicklung im Spannungsfeld
Kreative, Vermittler, Plattformen und Publikum



Wann? 20.10.2023, 17.00 – 18.00 Uhr
im Anschluss Happy Hour Film meets Games
Wo? Halle 4.1. Aldus Up Stage



Ulrike Lehmann
Audible, Executive
Producer Original
Fiction Content EU



Olivia Vieweg
Comicezeichnerin,
Autorin und
Illustratorin



Margret Albers
Projektmanagerin FDK
Moderation

AKM-PROJEKTE 2023

GEFÖRDERT, BEPREIST, VERÖFFENTLICH, PRODUZIERT ODER URAUFGEFÜHRT

IST OMA NOCH ZU RETTEN von Marie Hüttner erscheint im Thienemann-Esslinger Verlag

Januar 2023



© Thienemann-Esslinger Verlag

Zu Beginn des Jahres ist das Buch IST OMA NOCH ZU RETTEN von Marie Hüttner im Thienemann-Esslinger Verlag erschienen. Begleitet durch das Mentoring-Team Marion Perko und Marianne Nagel entstand das Buchprojekt im AKM-Jahrgang 2019/20 und ist viel „mehr als ein Kinderkrimi“.

In dem Buch für Mädchen und Jungen ab 10 Jahren befindet sich Protagonistin PIA in einer brenzigen Situation, denn ihre Oma Lore ist spurlos verschwunden. Um sie wieder zu finden ist Pia zu allem bereit – auch wenn sie sich dafür mit dem nervigen Nachbarsjungen PEPE zusammentun muss. Gemeinsam werden sie zu Kleinstadtdetektiven und erleben den außergewöhnlichsten Sommer ihres Lebens.

SILBERREGEN GLITZERT NICHT von Christine Werner erscheint im Mixtvision Verlag

Februar 2023

Christine Werner war im AKM-Jahrgang 2014/15 in der Buchgruppe (Mentoring-Team: Charlotte Larat und Anna Kasten) – jetzt ist ihr Akademie-Projekt im Mixtvision Verlag erschienen. In SILBERREGEN GLITZERT NICHT geht es um die 12-jährige EMELY. Im Skatepark ist sie die Königin der Halfpipe, zu Hause war ihre Mutter lange die Königin der Quizshow. Aber in letzter Zeit kommt Emelys Mutter oft nicht aus dem Bett und überall liegen kleine Silberpapierchen herum. Emely gibt alles, damit ihre Familie weiter funktioniert und niemand etwas merkt, selbst ihr bester Freund MATHIS nicht. Bis sie vor der großen Frage steht: Muss man jedes Geheimnis für sich behalten?



© Mixtvision

**Der besondere
Kinderfilm**

Drei AKM-Projekte durch die Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gefördert
März/April 2023

Gleich drei AKM-Projekte wurden in diesem Jahr erstmalig bzw. weiterführend durch die Initiative „Der besondere Kinderfilm“ gefördert.

Doro Gottwald und Josephine Ehlert, beide Alumna des Jahrgangs 2021/22, erhielten für ihre Projekte jeweils eine **Drehbuchentwicklungsförderung**. KOMAPAPA von Doro Gottwald, 2022 ausgezeichnet mit dem Förderpreis der Mitteldeutschen Medienförderung, beschäftigt sich mit der 11-jährigen NIKA. Die versucht ihren, ins Koma gefallenen, Papa GUSTAV (43) wieder aufzuwecken – und ganz nebenbei muss sie noch verhindern, dass sich ihre Mutter nicht in jemand anderen verliebt. Bei POMMES MIT MOPS erzählt Josephine Ehlert die Geschichte der 13-jährigen MIA. Die ist sauer auf ihre Mama, da die mal wieder „Ur-beit“ macht – dieses Mal an der Ostsee. Zu Beginn bläst sie Trübsal, doch als sie dort eine Rich-Teen-Clique kennenlernt, erlebt sie ein Gefühl von Freiheit und Spaß. Dass sie dafür ziemlich viel lügen muss, führt jedoch zu einer Menge Trubel. Beide Projekte wurden unter der Leitung des Mentoring-Teams Heiko Martens und Theresia Dittrich entwickelt.

Zudem wurde in diesem Jahr durch die Initiative für PFERD AM STIEL eine **Produktionsempfehlung** ausgesprochen. Der Film mit dem damaligen Titel „Steckenpferd“ wurde von Gerlind Becker im Jahrgang 2019/20, ebenfalls unter der Leitung des Mentoring-Teams Heiko Martens und Theresia Dittrich, entwickelt. Nachdem der Stoff 2020 bereits den Förderpreis der Mitteldeutschen Medienförderung erhalten hatte, durchlief er nun erfolgreich die zwei Förderstufen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ und wird nun in Zusammenarbeit mit der Lieblingsfilm GmbH unter Produzenten Philipp Budweg realisiert. Der Film erzählt von der 13-jährigen SARAH, welche sich für ein ungewöhnliches Hobby interessiert – „Hobby Horsing“. Gemeinsam mit BEATRICE (13), einer „echte“ Reiterin die sich ebenfalls für „Hobby Horsing“ interessiert, reißt sie aus und die beiden fahren auf eigene Faust zur WM der Steckenpferde nach Finnland. Ganz nebenbei werden sie so zu echten YouTube-Stars.

Förderpreis des Berliner Kindertheaterpreises für ERTAPPT

April 2023

ERTAPPT von Marie Hüttner wurde im April mit dem Förderpreis des Berliner Kindertheaterpreises ausgezeichnet. In ihrer Kriminal-Komödie befasst sie sich mit dem Thema Altersarmut und nimmt dabei geschickt die Perspektive der Kinder ein. In der raffiniert aufgebauten Handlung rund um Diebstähle in der Nachbarschaft steht plötzlich die Großmutter der Protagonistin MAJA im Mittelpunkt. Einst eine gefeierte Künstlerin kann sie nun nicht mehr ihre Rechnungen bezahlen. Eine Tatsache, die für ihre Enkelin schwer zu verstehen ist.

Das Konzept mit dem damaligen Title „Komm, wir retten Oma“ wurde im AKM-Jahrgang 2020/21 von Marie Hüttner entwickelt und 2021 mit einer Nominierung für den Berliner Kindertheaterpreis bedacht.

Eine LOLA für ULJA!

MISSION ULJA FUNK gewinnt einen Deutschen Filmpreis und erlebte seine TV-Premiere
 Mai/Dezember 2023

Nachdem MISSION ULJA FUNK im Januar 2023 endlich seine Kinopremiere feierte, durfte im Mai erneut ordentlich gejubelt werden: Nachdem der im Rahmen der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ von Roshanak Behesht Nedjad produzierte Spielfilm von Barbara Kronenberg (Regie und Drehbuch) bereits 2021 mit dem Goldenen Spatz für den besten Langfilm ausgezeichnet wurde, folgte nun die Auszeichnung mit dem Deutschen Filmpreis LOLA für den besten Kinderfilm.

Am 29. Dezember wurde der Film erstmals im KiKA ausgestrahlt.

Das Projekt wurde im AKM-Jahrgang 2016/17 in der Gruppe FILM unter dem Mentoring-Team Rüdiger Hillmer und Theresia Dittrich von Barbara Kronenberg entwickelt. Der Film handelt von der 12-jährigen ULJA (Romy Lou Janinhoff), welche sich gemeinsam mit ihrem Mitschüler HENK (Jonas Oeßel) auf die Reise quer durch Polen nach Weißrussland macht. Dort möchte sie den Einschlag, des von ihr entdeckten Asteroiden VR-24-17-20 bezeugen – dabei hat sie aber die Rechnung ohne ihre Oma OLGA (Hildegard Schroedter) und die ganze Gemeinde der Freikirche Lemheim gemacht.



Uraufführung von WILLKOMMEN IN MYTOPIA – Episode I

Juni 2023

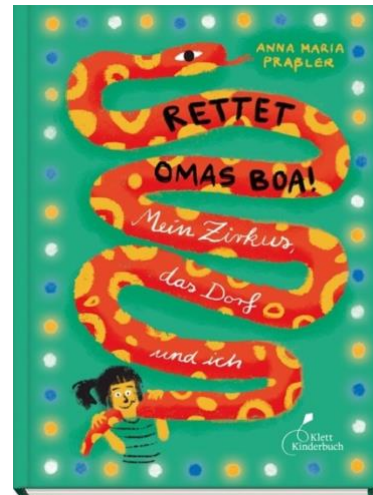
Mit ihrem Stück √MY führt Sophie Oldenstein Gaming, serielles Erzählen, soziales Netzwerk und Theater zusammen – das in der AKM 2020/21 in der Gruppe STORY WORLD entwickelte transmediale Theaterexperiment feierte am 30.06.2023 mit „Willkommen in Mytopia“ im Theater Altenburg-Gera seine Erstaufführung. Vom 30.06. bis 09.07.2023 konnten die Zuschauer*innen mittels der extra für das Stück entwickelte App, während der Vorstellung, sowie mittels Live-Events und Challenges mitbestimmen, wie sich die Geschichte weiter entwickelt. Die Produktion ist für über drei Spielzeiten angesetzt und wird im Februar 2024 mit der zweiten Folge „Finsternis unter der Kuppel“ weitergeführt.

Anna Maria Praßlers RETTET OMAS BOA! MEIN ZIRKUS, DAS DORF UND ICH erscheint

Juli 2023

Das im AKM-Jahrgang 2020/21, unter dem Mentoring-Team Marion Perko und Marianne Nagel, entwickelte Buchprojekt „Princess vom Zirkus“ von Anna Maria Praßler erschien im Juli 2023 als RETTET OMAS BOA! MEIN ZIRKUS, DAS DORF UND ICH beim Klett Kinderbuch Verlag.

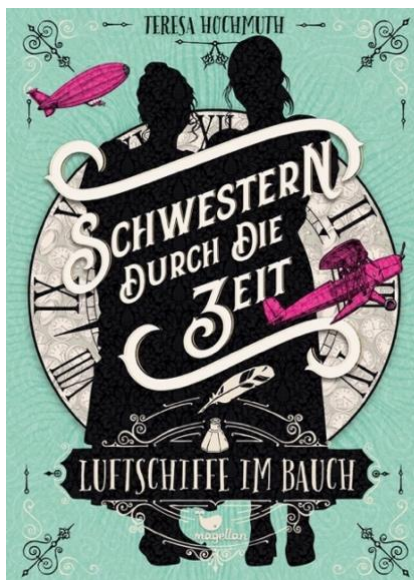
Darum geht es: PRINCESS ist neu im Dorf, neu in der Schule, neu im Haus von ANDI – und überhaupt, neu in einem Haus. Sie sehnt sich zurück nach ihrer Zirkusfamilie, in der sie groß geworden ist, besonders nach ihrer Oma. Zum Glück lernt sie EMMI und SON aus dem Dorf kennen, die beide wild entschlossen sind, ihr zu helfen: Onkel Sergio, der Zirkusdirektor, hat Mr. Orange verkauft, die alte, innig geliebte Schlange von Princess' Oma – und Princess will sie um jeden Preis für ihre Oma zurückkaufen.



© Klett Kinderbuch Verlag

Neues von Teresa Hochmuth – Band 2 der SCHWESTERN DURCH DIE ZEIT erscheint

Juli 2023



© Magellan Verlag

Fast genau ein Jahr nach dem ersten Band, erschien im Juli 2023 mit LUFTSCHIFFE IM BAUCH der zweite Band der SCHWESTERN DURCH DIE ZEIT-Reihe von Teresa Hochmuth. Entstanden ist das Konzept der Reihe im Rahmen des AKM-Kooperationsprojektes mit dem Magellan Verlag im Jahrgang 2019/20. Begleitet wurde die Entwicklung durch das Mentoring-Team Marion Perko und Marianne Nagel sowie den Lektorinnen Hanna Schneidawind und Barbara Dietzel.

Darum geht's: DOTTIE kann es kaum fassen – FRIEDA ist mit ihr ins 21. Jahrhundert gekommen. Aber wie erklärt man jemanden, dass die beste Freundin eine Zeitreisende ist und dringend eine feste Bleibe sucht? Das weiß sie auch nicht. Gemeinsam versuchen Frieda und Dottie, die auch noch mit einer Menge komischer Gefühle kämpfen muss, mehr über ihr magisches Schreibpult herauszufinden. Dabei stoßen sie auf Hinweise, dass das Pult in seiner geheimnisvollen Geschichte auch einen Abstecher über den Atlantik gemacht hat. Ob Friedas großer Traum von einer Reise nach Amerika doch noch wahr wird?



© Magellan Verlag

Auftakt der Romantrilogie INSEL DER WANDERNDEN FLÜCHE *August 2023*

Der erste Band der Romantrilogie INSEL DER WANDERNDEN FLÜCHE von Tina Blase erschien im August 2023 im Magellan Verlag. Die Idee zu diesem Fantasy-Abenteuer für Kinder und Jugendliche ab 13 Jahren entstand im Rahmen des AKM-Kooperationsprojektes mit dem Magellan Verlag im Jahrgang 2020/21. Begleitet wurde sie dabei vom Mentoring-Team Marion Perko und Marianne Nagel sowie den Lektorinnen Hanna Schneidawind und Barbara Dietzel.

Darum geht es: SKY LAMAR hat die Nase gestrichen voll: Sie will nicht schon wieder umziehen! Da lebt sie ab jetzt lieber bei ihrem Großvater auf der abgelegenen Insel Sidh. Zunächst freut sie sich, zu ihren schottischen Wurzeln zurückzukehren, doch die Bewohner der Insel begegnen ihr merkwürdig reserviert. Ob es

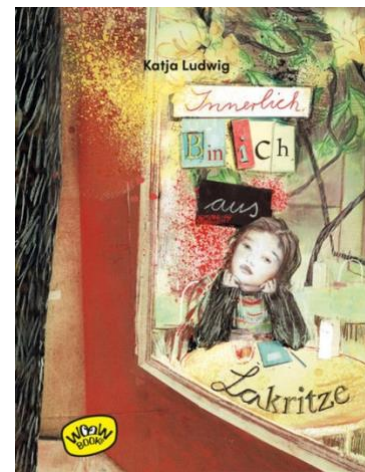
etwas mit der uralten Feindschaft zwischen den Lamars und MacLeods zu tun hat? Als Sky mitbekommt, dass auf der Insel seltsame und unerklärliche Dinge vor sich gehen, will sie mehr wissen. Ausgerechnet RORY, der Sohn der MacLeods, erklärt ihr herablassend, dass die Insel verflucht sei und sie besser wieder abreisen sollte. Doch damit ist ihre Neugier erst recht geweckt. Vor allem, weil sie eine besondere Verbindung zu den Flüchen zu haben scheint.

Veröffentlichung INNERLICH BIN ICH AUS LAKRITZE von Katja Ludwig *September 2023*

Was lange währt – seit September 2023 ist INNERLICH BIN ICH AUS LAKRITZE im Handel erhältlich. Das Buch um die 12-jährige LILOU und ihre synästhetische Weltsicht wurde von Katja Ludwig als Teil des AKM-Kooperationsprojektes mit den Kinderbuchverlagen Boje und Baumhaus der Verlagsgruppe Bastei Lübbe Jahrgang 2012/13 entwickelt und wird nun durch den Verlag woow books vertrieben.

Begleitet wurde das Projekt durch das Mentoring-Team Charlotte Larat und Anna Kasten sowie der Lektorin Linde Müller-Siepen.

Das KiKA Medienmagazin „Team Timster“ hat dem Titel einen [Buchtip](#) gewidmet.



© woow Books

Erstausrtragung der Serie GONG! MEIN SPEKTRAKULÄRES LEBEN im KiKA

Oktober 2023



Nach KALTSTART ist ein weiteres AKM-Kooperationsprojekt mit dem KiKA abgedreht, ausgestrahlt und [online](#) verfügbar. Im Sommer 2023 wurden die Dreharbeiten zu GONG! MEIN SPEKTRAKULÄRES LEBEN abgeschlossen. Die Serie basiert auf einem Konzept von Katherine Zimmermann, Simon Seeliger, Corinna C. Poetter und Sven Schenk und wurde im Rahmen des AKM-Jahrgangs 2019/20 in Kooperation mit dem KiKA entwickelt. Begleitet wurden sie dabei vom Mentoring-Team Alison Norrington und Pauline Reinhart sowie den KiKA-Redakteurinnen Tina Debertin und Silke Haverkamp, die anschließend auch als zuständige Redakteurinnen fungierten. GONG! wurde im Auftrag des KiKA von der eitelsonnenschein GmbH, unter der Regie von Hanna-Lisa Paul, produziert.

Die Erstausrtragung der 10-teiligen Serie erfolgte im Oktober 2023 online im KiKA-Player und im linearen Programm des KiKA.

Stipendium der Landeshauptstadt München für MEIN VERBUGGTES LEBEN – ODER SUPERHELDEN FLENNEN NICHT

Oktober 2023

Für ihr Kinderbuchmanuskript MEIN VERBUGGTES LEBEN – ODER SUPERHELDEN FLENNEN NICHT erhielt Mirjam Raymond im Oktober 2023 das Stipendium der Landeshauptstadt München für den Bereich Kinderbuch. Das Buchprojekt mit dem Arbeitstitel „Leron, ich und der Tag an dem das Chaos ausbrach“ entwickelte sie an der Akademie für Kindermedien 2022/23 unter dem Mentoring-Team Julia Przeplaska und Anahita Janebollahi.

In der Jurybegründung heißt es: „Mirjam Raymond beherrscht die Kunst, die Themen Flucht, Asyl, Verlust und Einsamkeit mit Humor, Charme und Warmherzigkeit so in Worte zu fassen, dass Schweres leicht wird und sich mögliche Berührungspunkte in pure Lesefreude verwandelt. In ihrem packenden, berührenden, souverän erzählten Roman zeichnet sie die beiden ungleichen Protagonisten wie auch die Nebenfiguren individuell und authentisch. Ebenso überzeugend ist die Sprache des Ich-Erzählers Johnny, in der sich Witz, Unmittelbarkeit, Naivität und Empathie gekonnt verbinden.“

Uraufführung von IRGENDWO DA OBEN

November 2023

Das Theaterstück IRGENDWO DA OBEN, welches im AKM-Jahrgang 2019/20 als Exposé mit dem Titel „Yuna und Max“ von Kaya Tina Büttner entwickelt und 2020 mit dem GRIPS-Theater-Förderpreis ausgezeichnet wurde, feierte am 16. November seine Premiere im Berliner GRIPS Theater. Das Stück für Kinder ab 8 Jahren befasst sich mit den Themen Leben, Tod und Freundschaft und erzählt die Geschichte von YUNA. Die hat ihre Mutter verloren und wird nun von allen Seiten mit mitleidigen Blicken bedacht. Auch ihr Vater geht ihr auf die Nerven, da er immer den Gutgelaunten spielt. Eines Tages trifft sie auf dem Schulhof auf MAX, der gleich alles über sie wissen möchte. Was Yuna hier selber noch nicht weiß: Auch Max hat es nicht leicht. Die beiden finden bald einige Gemeinsamkeiten, werden Freunde und schöpfen so Mut, sich ihren Ängsten und Sorgen zu stellen.

IRGENDWO DA OBEN läuft noch bis Juli 2024 im GRIPS Podewil. [Infos und Tickets](#) finden sie hier.

IN EIGENER SACHE

Auszeichnung als beste Innovationstreiberin

Was für eine schöne Überraschung! Die Akademie für Kindermedien wurde im Sommer 2023 mit dem Kinder-Medien-Preis WEISSER ELEFANT für das Entwicklungsprojekt KALTSTART ausgezeichnet. Mit dem Preis zeichnet der Medien-Club München e.V. seit 2001 herausragende Medienproduktionen für Kinder und Jugendliche aus. Im Jahr 2023 wurden sechs Preise verliehen.

Das Team der AKM freut sich sehr über die motivierende Anerkennung des langjährigen Einsatzes für hochwertige Kindermedien. Die Begründung der Jury lautet:

„Im Rahmen der Arbeit am Client-Project des KiKA mit der Akademie für Kindermedien (Jahrgang 2021/22) ist die Idee zur Mini-Mystery-Serie „Kaltstart“ zum Thema „KI“ entstanden. Junge, talentierte Nachwuchsautor:innen bekamen die Chance, in enger Zusammenarbeit mit der Redaktion Fiktion des KiKA



eine Serie zu entwickeln, die tatsächlich direkt umgesetzt werden sollte. Eine besondere Herausforderung unter vielen bei „Kaltstart“ war der sehr kurze Entwicklungs- und Produktionszeitraum: in nur neun Monaten von der Idee bis zur Veröffentlichung. Das hat alles geklappt (produziert von der UFA) und das Ergebnis kann sich mehr als sehen lassen! Damit solche Projekte überhaupt entstehen können, müssen Räume geschaffen werden. Räume die Kreativität, Ausprobieren und Netzwerken fördern. Diese Räume bietet die Akademie für

Kindermedien. Vorausschauend berücksichtigen die Verantwortlichen die permanente Entwicklung der Kinder-Zielgruppen und derjenigen des Medienbereichs. Für dieses unermüdliche Engagement als Kreativschmiede und Netzwerk, und als ein wichtiger Baustein im Kindermedien-Markt erhält die „Akademie für Kindermedien“ den Kinder-Medien-Preis DER WEISSE ELEFANT.“

KALTSTART wurde im Rahmen der Akademie für Kindermedien 2021/22 von den Stipendiat*innen Simon Thummet, Annika Cizek, Lotte Elsa Goos und Christopher Bünthe gemeinsam mit Tina Debertin und Silke Haverkamp aus der KiKA-Redaktion Fiktion entwickelt. Begleitet wurden sie vom Mentoring-Team Stefan Schomerus und Helena Hofmann.

KALTSTART beschäftigt sich mit technischen sowie moralischen Fragestellungen rund um das Thema KI und wurde von UFA Serial Drame im Auftrag des KiKA unter Produzentin Hela Löbel und Producer Valentin Debler produziert. Regie führte Patrick Schlosser. Gedreht wurde vom 9. bis 13. April 2022 in Berlin und die lineare Ausstrahlung erfolgte im September 2022.

Team/Partner: Verabschiedung und Willkommen

Dem Abschluss des Jahrgangs 2022/23 folgt auch der Abschied von einigen Mitgliedern des AKM-Teams: **Eileen Nieling** (Co-Mentorin STORY WORLD) und **Juliane Engel** (Co-Mentorin SERIE) reichten den Staffelstab an **Anne Büttner** beziehungsweise **Christoph Klimke** weiter.

Auch die langjährigen Kolleginnen **Theresia Dittrich** (Co-Mentorin FILM, Mitglied der Projektleitung) und **Johanna Faltinat** (Mitglied der Projektleitung) widmen sich nun neuen Aufgaben und Herausforderungen. Neue Co-Mentorin für die Gruppe FILM ist **Jenny E. Kleine** und die Projektkoordination wurde zum 1. September an **Paulina Jacob** übergeben, die zuvor bereits als Werkstudentin für den FDK tätig war.

Auch bei den Kooperationspartnern gab es einen Wechsel. Der **Thienemann-Esslinger Verlag** engagiert sich zukünftig bei der [AKM+](#). Neuer Kooperationspartner für den Bereich BUCH der AKM wurde der **KARIBU Verlag**.

Wir danken für die wunderbare Zusammenarbeit!

EINBLICK: JAHRGANG 2023/24

Alle Jahre wieder in Neudietendorf – Auftakt der AKM 2023/24



24 Teilnehmer*innen des Einführungs- und Auswahlworkshops 2023/24 gemeinsam mit dem Team der AKM

Das 11-köpfige Team der Akademie für Kindermedien und 24 Autor*innen aus Deutschland, Österreich und Italien kamen Anfang Oktober in der Tagungs- und Begegnungsstätte Zinzendorfhaus zur Einführungs- und Auswahlwoche zusammen. In Neudietendorf angekommen durften sich die Teilnehmer*innen auf ein breit gefächertes Programm mit Workshops, Vorträgen und zahlreichen Gesprächen über eingereichte Projektideen freuen. Die schnell zu einer Gruppe zusammengewachsenen Teilnehmer*innen konnten sich, abseits des umfangreichen Tagesprogramms, auch an den Abenden auf weitere spannende und kreative Programmpunkte, wie zum Beispiel „Sammeln & Schaffen“ oder einer gemeinsamen Nachtwanderung, freuen.

Nach der intensiven Woche wurden im Team 16 Personen ausgewählt, die nun die Stipendiat*innen der AKM 2023/24 sind. Sie kommen aus Berlin, Sachsen, Hessen, Bayern, Brandenburg, Hamburg, Schleswig Holstein, Nordrhein-Westfalen und Österreich:

BUCH: Birge Amondson, Ulrike Klode, Eva Kranenburg, Catrin Lüth

FILM: Niklas Bauer, Alice Karasek, Angela Kirchner, Katharina Mauder

SERIE: Maria Bergmann, Christian Beutel, Stefanie Kaluza, Antoinette Lühmann

STORY WORLD: Johannes Dreibach, Burkhard Feige, Juli Pieper, Sabrina Schmoihl

Start der AKM 2023/24 im Spandauer Forst

Hallo Brandenburg! Schon seit mehreren Jahren kommt das Team im November, gemeinsam mit den Stipendiat*innen, traditionell für das erste Modul nach Brandenburg. In diesem Jahr verschlug es die Gruppe das erste Mal in den Spandauer Forst.



Umgeben von Natur bot das erste Aufeinandertreffen nach dem virtuellen Kick-Off im Oktober den Teilnehmer*innen die Möglichkeit, sich weiter besser kennenzulernen und sich konzentriert in den Gruppen an die Arbeit zu machen. Im Vordergrund stand zu allererst die Auseinandersetzung mit dem eigenen Stoff.

Um sich nun besser in die gewünschte Zielgruppe hineinversetzen zu können wurde den Stipendiat*innen mit dem Vortrag des Psychotherapeuten und Autoren Georg Piller wichtige Erkenntnisse zu den entwicklungspsychologischen Etappen von Kindern vermittelt.



Auch die Mentor*innen ließen es sich nicht nehmen, den Horizont der Stipendiat*innen mit Präsentationen, Gesprächsrunden und Spieleabenden zu erweitern. So brachte Heiko Martens allen die Welt des Hörspieles näher und klärte über das Schreiben für dieses Format auf. Am Abend darauf stellte Kai Schöttle ausgewählte Kinderserien vor und zeigte, was eine Serie braucht, um für die junge Zielgruppe wertvoll und interessant zu sein. Ein paar der gezeigten Serien ließen die Stipendiat*innen und

Teammitglieder in Erinnerungen schwelgen. Bei Alison Norrington wurde mit ihrer Cardboard-Game-Night bei manchen der Entdecker- bzw. Killer-Instinkt geweckt. Es wurden Antworten auf die Frage gefunden, was ein spannendes und spaßiges Spiel für Groß und Klein ausmacht. Am vierten Abend stellten die Stipendiat*innen und Teammitglieder im gemeinsamen Gespräch mit Julia Przeplaska ein besonderes Buch ihrer Kindheit vor – über die WILDEN HÜHNER, DER GEHEIME GARTEN, EINE UNENDLICHE GESCHICHTE oder MOMO war vieles dabei, was die Kinderbuch-Welt zu bieten hat.

AUSBLICK AUF 2024

Premiere von √MY EPISODE II – FINSTERNIS UNTER DER KUPPEL

Februar 2024

Nachdem bereits die erste Episode von √MY im Juni 2023 erfolgreich im Theater Gera-Altenburg gestartet ist, feiert die zweite Episode mit dem Titel FINSTERNIS UNTER DER KUPPEL seine Premiere am 1. Februar 2024. Wie bereits bei der vorangegangenen Episode bestimmt das Publikum über den Fortgang der Handlung – via App, bei Live-Events, Challenges und bei den Vorstellungen selbst. Die dritte Episode von Mytopia ist im Theater Altenburg-Gera für die Spielzeit 2024/25 geplant.

Hier gibt es [Infos und Tickets](#) für die Premiere der zweiten Episode.

DIE STADT DER SCHATTENSCHLÄFER UND DIE MELODIE DER ALPTRÄUME erscheint beim Ueberreuter-Verlag

Februar 2024

DIE STADT DER SCHATTENSCHLÄFER UND DIE MELODIE DER ALPTRÄUME von Olivia Vieweg erscheint am 14. Februar 2024 als Spitzentitel im Ueberreuter-Verlag. Das Buch, welches im AKM Jahrgang 2020/21 als „Blasmusik des Todes“ in der Gruppe Story World entwickelt wurde, erzählt die Geschichte des Grufti-Mädchens ELLY, das ein finsternes Geheimnis aufdeckt: Unter der Oberfläche ihrer ach so liebenswerten Stadt lauern finstere Kreaturen. Seit tausenden Jahren werden sie nur von einer Sache zurückgehalten: Blasmusik. Aber die Zeit ist gekommen um neue Regeln zu schreiben.



SAVE THE DATE

Abschlussveranstaltung des Jahrgangs 2023/24 am **6. Juni 2024** von 16:00 bis 18:30 Uhr, live in Erfurt und via Zoom

Im Rahmen des Deutschen Kinder Medien Festivals Goldenen Spatz werden die 16 Stipendiat*innen ihre Original-Stoffe aus den Bereichen FILM, BUCH, SERIE und STORY WORLD präsentieren. Die Kinder- und Jugendmedienprojekte für Zielgruppen von 6 bis zu 19 Jahren werden dem Fachpublikum am **6. Juni im Zughafen Erfurt und online via Zoom** vorgestellt. Vor Ort wird es nach der Präsentation und Verleihung der AKM-Preise Zeit und Raum geben um sich auszutauschen, gemeinsam einen Imbiss einzunehmen und anschließend den Abschluss des Jahrgangs zu feiern.



Kontinuität, Wandel, eine schöne Überraschung, jeden Monat gute Nachrichten über Alumni und ihre AKM-Projekte sowie ein verheißungsvoller Auftakt des neuen Jahrgangs motivieren und stimmen uns optimistisch für 2024.

An alle, die unsere Arbeit für junge Menschen begleiten und ermöglichen, für ihr Interesse, Engagement und Vertrauen: Ein herzliches Dankeschön!



Das Team der Akademie für Kindermedien

Förderer, Kooperations- und Veranstaltungspartner der Akademie für Kindermedien 2023/24!



Staatskanzlei

